



PATLAFON

Informačník pro amatérské patlátky
&
ČeskoSlovenský malířský a kreslířský sborník



Milí patlátkoví, přátelé, ba dokonce velevážení přátelé a příznivci!

Hlásání z Dřevohostického malování č. 3 - 16. 7. 2014

Z DM-drbů, pověstí a legend (pozor, někdo věří v Boha, někdo zase každé blbosti):

Omluva a dementi:

Naše poněkud bulvární redakce prohrála soudní spor na ochranu osobnosti. Předmětem vleklého sporu byla věta:
„Vierka J. se konečně odpoutala od (pravděpodobně) milostné (?) korespondence, provozované na jejím notebooku,....“

uveřejněná v DM 2. Na základě soudního rozsudku č.j.123456789/10/11/12/2014 jsme nuceni uveřejnit opravu tohoto nepravdivého tvrzení. Uveřejňujeme tedy toto dementní dementi:

„Vierka J. se nekonečně odpoutala od (nepravděpodobné) pracovní (!) korespondence, neprovozuje ji na vlastním notebooku a ke své práci nemá vůbec žádný milostný vztah.“

Věříme, že naše omluva a důsledné popření předchozích nepravd dojde milosti v očích Vierky i soudní mašinerie české, slovenské a evropskounijní.



Ilustrační foto nemající vztah k žádné konkrétní osobě.



Z historie staré několik dnů:

Historický záběr z příjezdu redakce Patlafonu a jejího přenosového vozu č.1 na zámek Dřevohostice. Redakce byla uvítána zámeckým purkrabím (kastelánem je nazýván jen ze mzdových důvodů, aby jeho plat nemusel být pětinasobný).

Místo chleba se solí obdržela od něj redakce alkoholický nápoj Frankovka ALPA za účelem masážním. Redakce se tedy při té příležitosti zavázala, že v rámci akce bude provádět nelitostnou mediální masáž.

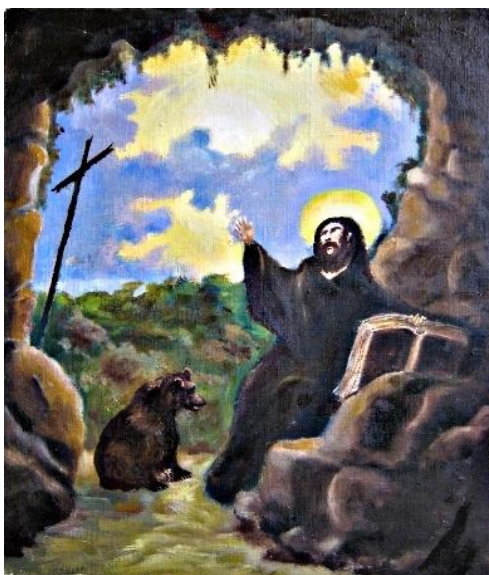


Externím honorárním spolupracovníkem redakce je místní paparazzo, který loví fotky malířských celebrit i v situacích nepříliš konvenčních. Redakce ho představuje na svém snímku, získaném fotopastí AntiPapaRážo-Flexaret (výrobek Meopty Přerov).



Na tohle se jistě dá koukat. Obraz ve stylu glamour vytvořila Vierka J. a je předmětem obdivu:

Dobrou náladu šíří především Anička V. neb se neustále směje, což je nakažlivé. Soudruzi ve vládě z ní tedy nemohou mít radost, ale nám to nevadí:



Hony dodal do naší obrazové galerie obraz Legenda svatohavelská (II). Jedná se o sekulární parafrázi oltářního obrazu z kostela sv. Havla v Dřevohosticích. Základní kompozice je víceméně stejná, ale poletující andělé jsou nahrazeni medvědem, kterého poustevník a misionář Havel (Gallen, Galus) zkontroloval dle jedné verze modlitbou, dle jiné verze legendy nebojácným vyláčením poraněného zvířete. Jeho jméno nese jeden ze švýcarských kantonů i město S.Gallen v místě Havlova působení. Město má ve znaku ochočeného medvěda.

(Obraz Legenda svatohavelská (I) vypadá poněkud jinak, je součástí cyklu Poustevnická antologie a spolu s Poutnickou antologií jsou t.č. oba cykly umístěny v galerii zámku Doudleby n. Orlicí)

Lze také t'uknout na odkaz

<http://hony.safrovi.eu/forum/text.php?id=1084>)



František Evžen Kunst se svými díly.

Ruka Mistrova



Restaurace sv. Václava se chýlí ke konci. Pardon, aby nedošlo k omylu, nejedná se o bankrot nějaké hospody sv. Václava, ale o „restaurování“ obrazu lidového umělce, o němž již bylo referováno:



Ilustrační foto – malebný tvůrčí „bordel“ na stole u jedné pracující Mistrové.



Zpráva o počasí. Vzhledem k trvající oblevě je spíše teplo, chvílemi nepříjemné (zámecké prostory jsou přirozeně chladnější). Protože moře v nedávné historii ustoupilo někam k Baltu, nehrozí nám zatím ani vlny tsunami, a protože kraj je jenom mírně zvlněný, neobáváme se ani pádu lavin. Nicméně se dobře rozhlížíme, není proč zbytečně riskovat.

Zpráva mravnostní policie: Je okurková sezóna, nic se neděje (ani mezi malíři a malířkami). Policie ale nespí, věnuje se prevenci a praktickému studiu metod nemravů (podle zásady „poznej metody nepřítele“).

~~~~~

## Došlo e-poštou:

Dobrou noc Vám přeji moji milí přátelé,  
děkuji za zpravodajství a obrazové přílohy. Pablo jako obvykle boduje, neboť si připravuje zásoby na prodej. Nejvíc mě potěšil Tygřík, mám rád její obrázky. Pokud by byla někde na webu její sbírka, tak bych prosil odkaz, abych se mohl pokochat. Honzo, vidím, že jsi si usmyslel, že v Dřevákách zanecháš nesmazatelnou stopu na církevním odkazu. Tak Ti Bůh žehnej ruce a mysl, ať na Tebe příští generace myslí jenom v dobrém :-))  
Přeji Vám krásné slunečné dny a hbité štětečky. Váš Pepa .

**Josef Koutný** (adresa je redakci známa, ale radši ji utajila.)

Krásné malování v Dřevohosticích!!! Všechny moc pozdravuji! Krásné čtení Hony!

PS: Pavel musel do práce :-(

**Pavel Černošek,** (Břidličná .....

Krásné ráno, právě přemítám jak dobré je znát Honyho, znáš-li ho, nic ti neunikne...Děkuji tedy Honymu za příkladné zpravodajství z letošních Dřevohostic, včetně působivé, půvabné obrázkové dokumentace...Přeju všem účastněným příjemné setkávání a plodné, ničím nerušené malování a hodně legrace...Jako pozdrav posílám alespoň svůj úsměv z webové kamerky, tady a teď...:D

**Jaroslava Š.** (jižní Morava,...)



Ďakujem za informácie z plenéru, Hony. Pozdravujem všetkých umelcov zo ... Slovenska. Nech vám ide maľovanie od ruky a dobre sa bavte.

**L'udo Ševčík** (zahraničí)

Čauec Hony,  
zdravím, děkuji za informace a přeji pěkný den.

**Marvanka Ivana** (tady odněkud)

~~~~~

PATLAFON – samizdatový plátek určený k informačnímu obtěžování malířské komunity. Obtěžování se lze zbavit hláškou na adrese cmuchalek@centrum.cz, obzvláště pikantní hlášky jsou vítány. Vychází pravidelně nepravidelně, bez souhlasu státních byrokratů. Starší čísla Patlafonu jsou na: <http://jan.safrovi.eu/PatlafonRozcPatlafon.htm>

